7b
85-B
6975

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/catalogueetdescr00aren

CATALOGUE

ET DESCRIPTION

DES TABLEAUX

QUI FORMENT LA COLLECTION

DE

S. A. S. LE PRINCE AUGUSTE D'ARENBERG.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE H. REMY, RUE DES PAROISSIENS.

—

1er Juillet 1833.

Il y a quelques années que M. Charles Spruyt, peintre, publia un catalogue des tableaux de S. A. S. le Prince Auguste d'Arenberg, avec cinquante-quatre lithographies, représentant une partie des meilleurs morceaux de cette collection.

Comme elle s'est enrichie depuis de plusieurs autres tableaux d'un grand prix, on a jugé nécessaire d'en publier un nouveau catalogue qui donne la description complète jusqu'à ce jour.

Le goût qui a présidé au choix de ces tableaux et le mérite distingué d'un grand nombre d'entre eux, ainsi que leur bonne conservation, les rendent dignes de l'attention des connaisseurs.

N. B. M. Nieuwenhuys, père, ayant eu une grande part à la formation de cette collection, on a marqué d'un astérisque les tableaux qui proviennent de lui.

On a marqué de deux astérisques les tableaux qui proviennent de feu M. Lebrun, auteur de la galérie des peintres flamands.

La grandeur des tableaux est indiquée en pieds et pouces de France.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES PEINTRES.

Noms des peintres.	Nos des tableaux.	Pages.
Achen (Jean Van).	No 1.	1
Albane (Francesco).	2.	1
Asch (Pierre Van).	3.	2
Asselyn (Jean) dit Krabbetje.	4.	2
Berchem (Nicolas).	5.	3
Berkheyden (Job).	6.	3
Berkheyden (Manière de Gérard).	7.	4
Borsum (Adam Van).	8.	4
Both (Manière de Jean).	9.	4
Brouwer (Adrien).	10.	5
Breughel (Jean) dit De Velours.	11.—12.	5
Breydel (Ch.) surnommé *le Chevalier*.	13.	6
Capelle (J. Vander).	14.	6
Craesbeck (Joseph Van).	15.	7
Cranach (Lucas).	16.	7
Crayer (Gaspard de).	17.	7
Cuip (Albert).	18—19—20—21.	8
Dietrich (Christian-Wilhelm).	22.	9
Dow (Gérard).	23—24.	9
Durer (Albert).	25.	10
Dusart (Corneille).	26.	10
Dyck (Antoine Van).	27.	12
Everdingen (Alder Van).	28.	12
Faes (Pierre Van der) surnommé *Lély*.	29.	13
Franco (Battista).	30.	13
Gortzius (Gualdorp ou Gheldorp).	31.	13

Noms des peintres.	Nos des tableaux.	Pages.
Greuze (Jean-Baptiste).	32.	14
Haeften (P.-W. Van).	33.	14
Hals (François).	34—35.	14
Helst (Barthélemy Van der).	36.	15
Herp (G. Van).	37.	15
Heyden (Jean Van der).	38—39.	16
Hobbema (Meindert).	40.	17
Hondekoeter (Melchior.)	41.	17
Hondhorst (Gérard).	42.	18
Jardin (Karel Du).	43—44.	18
Koharski.	45.	19
Koning (Philippe).	46.	19
Lantara (Simon).	47.	20
Lauri (Philippe).	48.	20
Lawrence (Sir Thomas). (*Voyez plus bas* n° 111).		
Lingelbach (Jean).	49.	20
Lombard (Lambert).	50.	21
Loo (Jacques Van).	51.	22
Maas (Nicolas).	52—53.	22
Maratte (Carlo).	54.	23
Mathon.	55.	23
Meer de Delft (Jean Van der).	56.	24
Metzu (Gabriel).	57.	24
Miereveldt (Michel).	58.	24
Mieris (Guillaume Van)	59—60.	24
Moucheron (Frédéric).	61.	26
Neef (Pierre).	62.	26
Neer (Artus Van der).	63.	27
Orley (Bernard Van).	64.	27
Ostade (Adrien Van).	65.	27
Pépin (Martin).	66.	28
Piazetta (J.-B.).	67.	28

Noms des peintres.	Nos des tableaux.	Pages.
Poelenburg (Corneille).	68.	28
Potter (Paul).	69—70.	29
Rembrandt van Ryn (Paul).	71.	29
Roethard.	72.	30
Rubens (Pierre-Paul).	73—74—75.	31
Ruysdael (Jacques).	76.	31
Sablet (J).	77.	32
Schalken (Godefroy).	78.	32
Seymour (Mlle Emma).	79.	32
Speckaert (Hans).	80.	33
Steen (Jean).	81—82.	33
Stry (Jacques Van).	83.	34
Stuhler.	84.	34
Teniers (David).	85 86-87-88-89-90.	35
Terbourg (Gérard).	91—92.	37
Tilbourg (Égide Van).	93.	37
Tiziano (Marco).	94.	38
Uchterveld (Jean).	95.	38
Uden (Lucas Van).	96.	38
Valenti.	97.	38
Velde (Adrien Van de).	98—99.	39
Velde (Adrien et Guill. Van de).	100.	39
Veen (Otto Van).	101.	40
Willaerts (Adam).	102.	40
Wouverman (Philippe).	103-104-105-106.	41
Wouverman (Jean).	107.	43
Wynandts (Jean).	108.	43
Zampieri (Manière de Dominico).	109.	43
Zandvoort.	110.	43
Lawrence (Sir Thomas).	111.	44
Maîtres inconnus.	112-113-114-115.	44

CATALOGUE ET DESCRIPTION

DES TABLEAUX

QUI FORMENT LA COLLECTION

DE S. A. S. LE PRINCE AUGUSTE D'ARENBERG.

A.

N° 1. ACHEN (Jean Van).

(*Né à Cologne en* 1556; *élève de B. Spranger; mort à Munich en* 1618.)

** L'Adoration des bergers; composition de 16 figures. Ce tableau a été gravé par Sadeler en 1588. Sa parfaite conservation, malgré son ancienneté, et l'expression des figures, le rendent rare et précieux.

(Sur cuivre; hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.)

2. ALBANE (Francesco).

(*Né en* 1578 *à Bologne; élève des Carraches; mort à Bologne en* 1660.)

Près d'aborder dans l'île de Cythère, Vénus, tenant l'Amour à ses côtés, est portée sur un char traîné par des chevaux marins. Des amours voltigent autour de

la Déesse. L'un d'eux soulève un voile gonflé par le zéphir. Des Naïades l'accompagnent. Sur les premiers plans, des Nymphes s'empressent pour la recevoir, et des Amours forment des danses. Cette riche composition est prise au moment du soleil levant.

Ce tableau provient de la célèbre collection du comte de Fries, à Vienne, où il fut toujours considéré pour être de l'Albane. A coup sûr ce n'est pas une copie, mais peut-être y a-t-il lieu de douter qu'il soit de l'Albane.

(Sur toile; hauteur 44 pouces, largeur 62 pouces.)

3. **ASCH** (Pierre Van).

(*Né à Delft en* 1603.)

** Un paysage, dans lequel une femme, montée sur un cheval, fait marcher devant elle un troupeau de différens animaux. Elle cause avec un homme. On remarque d'un côté plusieurs grands arbres, et au loin un château, un étang, et des collines qui bordent l'horizon.

(Sur toile; hauteur 22 pouces, largeur 26 pouces.)

4. **ASSELYN** (Jean) dit KRABBETJE.

(*Né à Anvers en* 1610; *élève de J. Vandevelde; mort à Amsterdam* en 1660.)

* Vue d'un port de mer. Sur le devant du tableau on remarque, d'un côté, les débris d'une voûte au-dessous de laquelle plusieurs personnages sont près d'une table et de quelques ballots; de l'autre côté, on voit des barques chargées de bestiaux, et conduites par

des bateliers, dont l'un fait signe à ceux du rivage. Le fond se termine par de hautes montagnes et par l'horizon. Ce tableau provient de la collection de M. La Peyrière, première vente.

(Sur toile; hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces.)

B.

5. **BERCHEM** (Nicolas).

(*Né en* 1624 *à Harlem; élève de J. B. Weeninx; mort à Harlem en* 1683.)

Dans un paysage montagneux et aride, on voit, au milieu d'un troupeau de moutons et de vaches, un berger occupé à tondre une brebis. Il fait la conversation avec une femme qui tient sous son bras un agneau. Le ton suave, vaporeux et bleuâtre indique le moment où le soleil se lève derrière les montagnes. Pour faire d'un site aussi simple un tableau qui vous appelle, vous attache et vous séduit, il faut être doué d'un talent supérieur. C'est cependant cet effet magique que produit cette admirable peinture. Ce morceau est non seulement du plus beau temps du maître et de son meilleur faire, mais aussi de la plus parfaite conservation.

(Sur toile; hauteur 24 pouces, largeur 27 pouces.)

6. **BERKHEYDEN** (Job).

(*Né à Harlem en* 1643; *mort à Amsterdam en* 1698.)

* Cour intérieure de la Bourse d'Amsterdam. Des négocians et des marchands de divers pays sont assem-

blés. Plusieurs tiennent des papiers et paraissent occupés d'affaires. Quelques autres personnages animent la scène. L'effet de la perspective dans ce tableau ne laisse rien à désirer.

(Sur toile ; hauteur 25 pouces, largeur 14 pouces.)

7. **BERKHEYDEN** (Manière de Gérard).

(*Né à Harlem en* 1643 ; *mort à Amsterdam en* 1698.)

Vue prise d'une ville de Hollande. Devant une auberge on voit plusieurs personnages et quelques chevaux soignés par leurs conducteurs. D'un côté on remarque l'entrée d'une église et de l'autre une femme occupée à vendre des fruits à un jeune garçon. Il y a en tout 25 figures tout à fait dans le style de Vanderheyden.

(Sur toile ; hauteur 17 pouces, largeur 24 pouces.)

8. **BORSUM** (Adam Van).

(*Hollandais, étudia Paul Potter, vécut vers* 1650.)

Dans un paysage de Hollande, dont les fonds sont enrichis d'une rivière, de quelques maisons et d'un moulin à vent, on remarque un cheval noir dont la crinière est ornée d'un ruban rouge.

(Sur bois ; hauteur 7 pouces, largeur 7 pouces et demi.)

9. **BOTH** (Manière de Jean).

(*Né à Utrecht en* 1613 ; *mort à Utrecht en* 1650.)

Paysage. D'un côté un lac, resserré par des montagnes, vient tomber en cascades ; de l'autre, sur un

plan élevé, on remarque les ruines d'une porte et quelques fabriques. Sur le devant, au bas, on voit une fontaine et des muletiers.

(Sur toile; hauteur 22 pouces, largeur 27 pouces.)

10. BROUWER (Adrien).

(*Né à Harlem en* 1608; *élève de Franz Hals; mort en* 1640.)

Scène de tabagie. Sur le premier plan plusieurs personnages fument, chantent et boivent; un d'eux paraît ivre et s'appuie contre un pilier. Dans le fond, des hommes et des femmes sont près d'une cheminée. Plusieurs accessoires enrichissent la composition. Ce tableau est un des plus finis et des plus précieux de ce maître.

(Sur bois; hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.)

11. BREUGHEL (Jean, dit DE VELOURS).

(*Né à Bruxelles en* 1575; *élève de son père Pierre; mort à Anvers en* 1642.)

** Point de vue dans la Flandre. Des hommes à cheval, des voitures chargées, des femmes, des enfans, etc., remplissent le premier plan et se perdent au loin. On voit plusieurs bateaux sur un canal bordé de plantations.

12. LE MÊME.

** Autre point de vue Flamand, peint pour former le pendant du premier. Ces deux tableaux sortent du cabinet de M. Coupry-Dupré.

(Tous deux sur cuivre; hauteur 8 pouces et demi, largeur 1 pied.)

13. **BREYDEL** (Charles), surnommé *le Chevalier*.

(*Né à Anvers en* 1677 ; *mort à Gand en* 1744.)

Petit tableau représentant un choc de cavalerie ; sur le devant est un homme mort. Le ciel est enveloppé de nuages et de fumée.

(Sur bois ; hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.)

C.

14. **CAPELLE** (J. Vander).

*Ce peintre mérite à juste titre un rang distingué parmi les peintres de marine du premier ordre. Il ressemble tantôt à Albert Cuip, tantôt à Guillaume Vandevelde. Le tableau que nous avons devant nous a des rapports avec les ouvrages de ce dernier maître.

Il représente un calme plat à l'embouchure d'un fleuve. Trois navires marchands sont à l'ancre. A l'un d'eux est attachée une barque. Une autre barque, remplie de monde, s'achemine vers ces navires dont les voiles sont ployées et pendantes. Plus loin on voit un yacht à pleines voiles se dirigeant vers la mer. Quelques bâtimens se montrent à l'extrémité de l'horizon. A droite, deux canots se dirigent vers une langue de terre garnie d'un fort et de quelques maisons. Du côté opposé, et sur un plan plus éloigné, on aperçoit également une partie de la côte. Le ciel est couvert de nuages qui se reflètent dans l'eau avec tous les autres objets.

Ce tableau soutient avantageusement la comparaison avec les plus belles marines de G. Vandevelde.

(Sur toile ; hauteur 21 pouces, largeur 30 pouces.)

15. **CRAESBECK** (Joseph Van).

(*Né à Bruxelles en* 1609; *élève d'Adrien Brouwer; mort à Anvers en* 1641.)

L'atelier du peintre. L'artiste lui-même, assis devant son chevalet et tournant le dos au spectateur, occupe un côté du tableau; il paraît esquisser les portraits de quelques personnages formant un groupe et diversement occupés. Du côté opposé on voit des accessoires de peinture sur une table couverte d'un tapis.

Ce tableau est du meilleur temps de ce maître qui n'a jamais rien produit de supérieur.

(Sur bois; hauteur 18 pouces, largeur 2 pieds.)

16. **CRANACH** (Lucas).

(*Né à Cranach, en Franconie; étudia dans les Pays-Bas; mort en* 1553.)

Portrait de Martin Luther.

Cet ouvrage est pur et bien conservé.

(Sur bois; hauteur 5 pouces et demi, largeur 4 pouces.)

17. **CRAYER** (Gaspard de).

(*Né à Anvers en* 1582; *élève de Raphaël Coxcié; mort à Gand en* 1669.)

Miracle de la multiplication des cinq pains et des deux poissons. Jésus, entouré de quelques-uns de ses disciples, vient d'opérer la multiplication des pains, et fait celle des poissons qu'un enfant lui présente. Sur le côté, on voit un homme et une femme qui se disposent à recevoir leur part, et dans le lointain on aperçoit la foule immense du peuple.

Les caractères des têtes sont plus beaux, et il règne en général dans ce tableau plus de noblesse que dans la plupart des ouvrages de ce maître, dont on voit très rarement des tableaux de chevalet.

(Sur toile ; hauteur 44 pouces, largeur 33 pouces.)

18. **CUIP** (ALBERT).

(*Né à Dort en* 1606 ; *élève de son père ; mort en* 1667.)

Dans un charmant paysage et près d'une auberge, deux voyageurs descendus de leurs chevaux sont occupés à les desseller. Leurs chiens sont sur le premier plan. Plus loin on remarque une femme gardant un troupeau de vaches et de moutons. Les fonds sont terminés par une plaine, en avant de laquelle on distingue quelques chaumières et un moulin. Les devans sont ornés d'un grand arbre et de diverses plantes.

(Sur bois ; hauteur 28 pouces, largeur 30 pouces.)

19. **LE MÊME.**

* Ce tableau représente des cavaliers en divers mouvemens auprès d'une rivière. Un d'eux est descendu de son cheval qu'il tient par la bride ; un autre, au second plan, conduit le sien dans l'eau. Quelques fabriques entourées d'arbres occupent les plans les plus éloignés.

(Sur bois ; hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces.)

20. **LE MÊME.**

** Intérieur d'écurie dans laquelle on voit un cheval blanc moucheté, attaché à sa longe devant son râtelier et couvert d'une housse rouge.

21. **LE MÊME.**

** Pendant du précédent. Autre intérieur d'écurie où l'on voit un cheval noir, qu'un petit garçon, vêtu d'une veste rouge, tient par la bride.

(Tous les deux sur bois; hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces et demi.)

D.

22. **DIETRICH** (Christian Wilhelm).

(*Né à Weimar en* 1712; *élève de son père; mort à Dresde en* 1774.)

** Tableau représentant des enfans qui dansent devant des Nymphes et des Faunes. On voit en avant un groupe de moutons et d'agneaux.

(Sur toile; hauteur 26 pouces, largeur 23 pouces.)

23. **DOW** (Gérard).

(*Né à Leyde en* 1613; *élève de Rembrandt; mort en* 1680.)

* Ce tableau, qui provient de la belle galerie de Lucien Buonaparte, est gravé dans cette collection sous le titre de l'*Avare*. On voit au milieu une vieille, assise dans un fauteuil devant une table couverte d'un tapis et garnie d'un petit coffre, caché à moitié sous de vieux parchemins. La vieille semble entendre un bruit qui lui fait plaer la main sur quelques pièces d'or qu'elle est sur le point de mettre dans une bourse qu'elle tient dans sa main gauche. Une belle tapisserie, relevée avec art, laisse apercevoir dans le fond une chambre

où se trouvent deux commis occupés de la tenue des livres. Sur le devant on voit un rafraîchissoir ainsi qu'un livre ouvert.

Ce morceau atteste par son mérite le prix que les amateurs attachent aux ouvrages aussi rares que précieux de ce célèbre peintre.

(Sur bois; hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces.)

24. **LE MÊME.**

* Assis près d'un arbre desséché, un vieil ermite, les lunettes sur le nez, lit avec attention dans un gros livre, qu'il tient sur ses genoux.

(Sur bois ; hauteur 9 $\frac{1}{4}$ pouces, largeur 7 $\frac{1}{2}$ pouces.)

25. **DURER** (Albert).

(*Né à Nurenberg en* 1470; *élève de Michel Wohlgemuth; mort à Nurenberg en* 1528.)

** Portrait de Maximilien I^{er} d'Autriche, grand-père de Charles-Quint. Il est debout, vu à mi-corps. Dans une de ses mains gantées il tient un rouleau de papier sur lequel on remarque l'année de sa naissance.

(Sur bois; hauteur 11 $\frac{1}{2}$ pouces, largeur 6 $\frac{1}{2}$ pouces.)

26. **DUSART** (Corneille).

(*Élève d'Adrien van Ostade.*)

* Ce tableau nous offre une réunion populaire de douze figures de tout âge, artistement groupée et enrichie d'un grand nombre d'ustensiles de ménage.

La scène se passe devant des maisons rustiques entourées d'arbres et dont la construction pittoresque surprend agréablement le spectateur. Une vigne, conduite en forme de berceau, sous laquelle le principal groupe est assis, ajoute à la vue champêtre.

Six paysans sont assis autour d'une table. L'un, affourché sur le banc, à la tête de la table, ôte d'une main son bonnet et, prenant de l'autre un verre, il boit à la santé de l'hôte qui se trouve à la porte du cabaret occupé à remplir sa pipe. Un autre fumeur, sa pinte en main, se joint à ses vœux. Au bout de la table une femme ivre est assise sur une cuvelle. Un autre ivrogne cherche à lui prendre son verre. Un individu, debout, regarde en souriant ce badinage. Un autre, le dos tourné, s'appuie sur la table. Sur le premier plan se trouve un jeune garçon qui frappe sur un tonneau vide, ce qui fait aboyer un chien. Un banc renversé et deux poules terminent le premier plan qui fait une agréable opposition avec une basse-cour éclairée par le soleil. On y voit une vieille avec deux enfans pompant de l'eau; un autre marmot s'amuse avec un chien.

Le peintre s'est surpassé dans cet ouvrage qui peut aller de pair avec les belles productions d'Adrien van Ostade, tant pour la finesse de la couleur que pour son effet merveilleux. Ce morceau, d'après lequel Woollet a fait une belle gravure, est connu pour le chef-d'œuvre de Corneille Dusart et provient du cabinet de sir Joshua Reynolds.

(Sur bois; hauteur 18 pouces, largeur 14 pouces.)

27. **DYCK** (Antoine Van).

(*Né à Anvers en* 1599; *élève de Van Baelen et Rubens; mort en* 1641 *à Londres.*)

Portrait de la dame Anne-Marie de Camudio, fille de Don Pedro Velasques de Camudio, épouse de Messire Ferdinand de Boisschot, chevalier de l'ordre militaire de St.-Jacques, comte d'Erps, baron de Saventhem, chancelier de Brabant, etc. Elle est en grande parure, assise dans un fauteuil et vue jusqu'aux genoux; elle approche une de ses mains de sa poitrine, l'autre est appuyée sur le bras de son fauteuil. Ce tableau a été gravé.

(Sur toile; hauteur 41 pouces, largeur 35 pouces.)

E.

28. **EVERDINGEN** (Alder Van).

(*Né a Alkmar en* 1621; *élève de Pierre Molyn; mort en* 1675.)

Paysage d'un aspect sauvage. Un torrent écumeux se précipite à travers des rochers dont les parties saillantes forment le premier plan. Un bois sombre de chênes et de sapins forme le fond du tableau. On remarque à droite et à gauche quelques cabanes, en avant de l'une d'elles des pâtres gardent leurs troupeaux. Le ciel est couvert de nuages. Ce tableau, qui sort du cabinet du chevalier Burtin, ne le cède en rien aux beaux ouvrages de Jacques Ruysdael.

(Sur toile; hauteur 23 pouces, largeur 30 pouces.)

F.

29. **FAES** (Pierre Van der), surnommé *Lély*.

Plus tard chevalier Lély.

(*Né en* 1618; *mort en* 1680.)

Un jeune homme, à cheveux blonds, représenté debout, tenant un maillet et prêt à jouer aux boules. Il est vêtu d'un habit rouge.

(Sur toile; hauteur 41 pouces, largeur 27 pouces.)

30. **FRANCO** (Battista).

(*Né à Venise en* 1544; *mort en* 1601.)

L'Adoration des bergers. Dans le milieu de la composition on voit l'enfant Jésus couché dans son berceau. Près de lui est la Vierge à genoux, et de l'autre côté St.-Joseph debout, revêtu d'une draperie rouge. Le reste du tableau est occupé par des bergers en adoration.

Ce tableau, est parfaitement conservé. Les ouvrages de peinture de ce maître, plus connu par ses dessins, sont très rares.

(Sur bois; hauteur 12 pouces, largeur 10 $\frac{1}{2}$ pouces.)

G.

31. **GORTZIUS** (Gualdorp ou Gheldorp).

(*Né à Louvain en* 1533; *élève de F. Frank; vivait encore en* 1637.)

Portrait de Jansenius, peint lorsqu'il avait 18 ans

et qu'il venait d'être nommé docteur de l'université de Louvain. Les armes de la ville de Louvain se voient au haut du tableau.

(Sur bois; hauteur 36 pouces, largeur 27 pouces.)

32. **GREUZE** (Jean-Baptiste).

(*Né à Tournus en Bourgogne en* 1734; *mort à Paris en* 1807.)

Buste d'une jeune blonde, vue par le dos, la tête tournée de trois quarts vers le spectateur. Une draperie blanche entoure négligemment ses épaules.

(Sur toile; hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.)

H.

33. **HAEFTEN** (P. W. Van).

Une marchande de poissons assise dans sa boutique. Elle tient dans l'une de ses mains un hareng saur comme pour l'offrir en vente. A ses côtés on remarque un tonneau et un vase de cuivre remplis de poissons. Ce tableau, d'un fini précieux, est d'un maître peu connu.

(Sur toile; hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.)

34. **HALS** (François).

(*Né à Harlem en* 1580; *élève de C. van Mander; mort dans la même ville en* 1666.)

** Deux enfans vus à mi-corps. L'un d'eux tient un papier et chante; l'autre, placé derrière lui, semble le suivre sur la musique.

35 **LE MÊME.**

** Pendant du tableau précédent. Un homme assis, vu à mi-corps, dans le mouvement de saluer. De la main droite il tient son chapeau et de l'autre un vase d'étain.

Ces deux tableaux ont fait partie de la collection de M. Coupry-Dupré.

(Tous les deux sur toile; hauteur 26 pouces, largeur 22 pouces.)

36. **HELST** (Barthélemy Van der).

(*Né à Harlem en* 1613, *se forma d'après Van Dyck, et mourut en* 1675.)

Portrait d'un Magistrat vu jusqu'aux genoux, une main sur la poitrine, l'autre sur son fauteuil. Il est près d'une table couverte d'un tapis. Un rideau rouge, artistement relevé, laisse voir un fond de paysage.

(Sur toile; hauteur 46 pouces, largeur 38 pouces.)

37. **HERP** (G. Van).

(*Élève et contemporain de Rubens.*)

Intérieur d'un ménage rustique. Des femmes s'occupent à frire des poissons; un homme tenant un enfant sur ses genoux le fait manger; un autre dans le fond, tournant le dos au spectateur, boit dans une cruche. Un berceau, un chat et d'autres accessoires que l'on voit sur le premier plan, contribuent à enrichir cette composition.

Les ouvrages de ce peintre, dont la manière présente

de l'analogie avec celle de Rubens, son maître, sont très-rares. Le présent tableau, d'un faire transparent et d'une touche large et facile, est une de ses meilleures productions.

(Sur bois; hauteur 16 pouces, largeur 23 pouces.)

38. **HEYDEN** (Jean Van der).

(*Né à Gorcum en* 1637; *mort à Amsterdam en* 1712.)

*Ce tableau, dont les figures sont par Adrien Vandevelde, représente un quartier d'Amsterdam. Le premier plan est formé par l'eau d'un canal; deux bateliers y conduisent chacun une barque. Au-delà du canal se présente le quai, ombragé par le feuillage de plusieurs arbres touffus. Une rangée de maisons forme le fond. On voit les habitans assis devant leurs portes, d'autres se promènent ou s'occupent à divers travaux. Il y a en tout dix-sept figures. La transparence de l'eau du premier plan réfléchit distinctement tous les objets.

(Sur bois; hauteur 13 pouces, largeur 16 $\frac{1}{2}$ pouces.)

39. **LE MÊME.**

** Point de vue d'une prairie bordée sur le devant par un canal et terminée dans le fond par un massif d'arbres indiquant un parc d'une grande étendue. Il est enrichi de figures par Adrien Vandevelde, parmi lesquelles on distingue dans une barque quatre personnes s'amusant à pécher, des troupeaux de divers animaux et plusieurs autres groupes intéressans.

Ce tableau provient de la vente de Serreville.

(Sur bois; hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces.)

40. HOBBEMA (Meindert).

(*Né à Harlem en* 1649; *élève de J. Ruysdael; mort à Harlem en* 1699.)

Paysage dans lequel on voit un ruisseau traversé par un petit pont de bois sur lequel passe un paysan. D'un côté une masse d'arbres élevés, qui indique l'entrée d'une forêt, ombrage une route où cheminent un homme et une femme. De l'autre on aperçoit les bâtimens élevés d'une petite ville et un clocher. Une fumée, qui s'élève du milieu d'un bouquet d'arbres, indique que l'on fait du charbon de bois. Des arbres rompus, des plantes, des broussailles garnissent les premiers plans qui sont en grande partie dans la demi-teinte, ce qui fait valoir des coups de soleil qui éclairent, d'une manière piquante, divers objets du second plan. Un ciel brillant sert à relever l'effet des masses de verdure. Ce tableau est d'un grand prix.

(Sur toile; hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.)

41. HONDEKOETER (Melchior).

(*Né à Utrecht en* 1636; *élève de J.-B. Weeninx; mort en* 1695.)

Dans une basse-cour on remarque auprès d'un beau coq quelques poules dont l'une est entourée de poussins. Sur le devant on voit quelques canards; un d'eux est au milieu d'une mare. Plus loin se trouve un paon perché sur des débris de bois.

Ce tableau est appelé la *Poule Blanche*.

(Sur toile; hauteur 44 pouces, largeur 50 pouces.)

42. **HONDHORST** (GÉRARD).

(*Né à Utrecht en* 1592; *élève d'Abr. Bloemaert; mort à La Haye en* 1666).

Un guerrier endormi sur son tambour. Il est vêtu d'une armure et tient son sabre à la main. Il est vu jusqu'aux genoux.

(Sur toile; hauteur 39 pouces, largeur 30 pouces.)

J.

43. **JARDIN** (KAREL DU).

(*Né à Amsterdam en* 1640; *élève de Berchem; mort à Venise en* 1678.)

** Une dame et plusieurs cavaliers à cheval et à pied se sont arrêtés en avant d'une auberge. Une femme leur apporte des fruits. On remarque près d'eux leurs chiens de chasse. Un paysage lé[illegible]r termine le tableau qui est de la première manière du maître lorsqu'il était en Italie. Il a été vendu, ainsi que le suivant, par M. Lebrun.

(Sur toile; hauteur 15 pouces, largeur 18 $\frac{1}{2}$ pouces.)

44. **LE MÊME.**

** Un vieillard lisant dans un grand livre qu'il tient à la main droite, tandis que de l'autre il se dispose à tourner le feuillet. Il est assis, vu à mi-corps, et de grandeur naturelle. Il est habillé d'un juste-au-corps violet, et d'un manteau vert.

(Sur toile; hauteur 29 pouces, largeur 24 pouces.)

K.

45. KOHARSKI.

(*Né en Pologne; bon peintre de portraits; mort à Paris il y a une dizaine d'années.*)

Portrait de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France.— Le peintre Koharski se trouvant deux fois de service au temple, comme garde national, après la mort de Louis XVI, parvint chaque fois à y voir la Reine. Il avait déjà peint le portrait de cette princesse en 1780; il traça le dessin de celui-ci bien exactement jusqu'aux détails mêmes de ses vêtemens, exécuta plus tard ce tableau qu'il tint long-temps caché, et le vendit enfin au Prince Auguste d'Arenberg, lorsqu'en 1805 celui-ci fit un voyage à Paris.

(Sur toile marouflée; hauteur 8 $\frac{1}{4}$ pouces, largeur 7 $\frac{1}{2}$ pouces.)

46. KONING (T HILIPPE).

(*Né à Amsterdam en* 1619; *élève de Rembrandt; mort en* 1689.)

Un vaste pays, en partie boisé, pris d'un point élevé, coupé par des rivières qui serpentent à travers des prairies et vont se joindre au pied des montagnes qui terminent l'horizon. On y remarque des indications de villes, de villages et de plusieurs chaumières. Quelques figures sont dispersées sur les différens plans. Les rayons du soleil ne percent que par intervalles les nuages amoncelés, comme en un temps pluvieux, et produisent un effet si bien senti que ce tableau fait illusion.

(Sur toile; hauteur 49 pouces, largeur 62 pouces.)

L.

47. **LANTARA** (Simon).

(*Né en* 1745; *maître inconnu; mort en* 1778.)

** Paysage. Effet de soleil couchant. Un large fleuve circule entre des montagnes et des rochers. Au devant de ce site pittoresque on distingue un homme debout en conversation avec une femme assise.

Les tableaux de ce maître sont rares et recherchés.

(Sur toile; hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.)

48. **LAURI** (Philippe).

(*Né à Rome en* 1613; *mort en* 1694.)

Esquisse représentant le Baptême de Notre-Seigneur. Sur le devant du tableau St. Jean Baptiste verse l'eau du Jourdain sur la tête du Christ. Près d'eux sont des anges tenant le manteau du Sauveur. Les seconds plans sont occupés par des groupes d'hommes et de femmes, attentifs à cette scène.

(Sur bois; hauteur 5 pouces, largeur 8 pouces.)

49. **LINGELBACH** (Jean).

(*Né à Francfort sur le Mein, en* 1625; *mort à Amsterdam.*)

Une Plage à basse mer. On voit près du rivage plusieurs navires à voiles déployées. Sur le premier plan des pêcheurs s'occupent de leur métier.

(Sur toile marouflée; hauteur 10 pouces, largeur 11 pouces.)

50. LOMBARD (Lambert).

(Né en 1506 *à Liége; se forma en Italie; mort à Liége en* 1560).

Ce tableau représente, ainsi que le peintre l'a marqué lui-même au bas, Jésus-Christ racontant à ses disciples et au peuple la parabole du semeur (St. Luc, chap. VIII). Le Seigneur est placé sur une élévation de terrain à l'entrée d'un bois dont les ombres servent de fond à la partie principale du tableau. Sa main gauche, levée, appèle l'attention de l'auditoire. Celui-ci est diversement groupé. A droite du Christ, à quelque distance, trois hommes semblent méditer sur ce qu'ils entendent. Du côté opposé, presqu'au pied du Sauveur, deux femmes sont assises sur l'herbe. A côté d'elles, au milieu de la scène, une autre femme, élégamment drapée et coiffée, assise sur l'herbe, tient un enfant sur ses genoux. Plus à droite, un vieillard, debout, s'appuie sur l'épaule d'un jeune homme à chevelure longue et bouclée. L'un et l'autre paraissent captivés par les paroles du Christ. Dans le coin, à gauche, un groupe de sept hommes se distingue par la variété des têtes et le beau jet des draperies. Sur un plan plus éloigné plusieurs hommes, à droite, sont couchés contre la colline et derrière le Christ, à gauche, à l'entrée du bois, on voit deux hommes en conversation. Au loin on remarque plusieurs figures près d'un édifice en ruine et à l'horizon on distingue les masses d'architecture d'une ville située sur une éminence.

Ce tableau précieux est également remarquable sous le rapport de la variété des groupes, de l'expression des têtes, de la simplicité des attitudes et du goût des

draperies qui annonce l'étude des meilleurs maîtres italiens. — Il a été gravé plusieurs fois; la meilleure gravure est celle de Carolus, faite du vivant même de Lambert Lombard.

(Sur bois; hauteur, 11 $\frac{3}{4}$ pouces, largeur 17 $\frac{1}{2}$ pouces.)

51. **LOO** (Jacques Van).

(*Né à l'Écluse en* 1614; *mort en* 1670. *Auteur de la famille des Vanloo.*)

** Bacchus élevé chez les Hyades. L'on voit Mercure regardant les soins que l'on prend du jeune Bacchus. Le fond est terminé par des masses d'arbres. Ce tableau se distingue par la vérité et la délicatesse avec laquelle le peintre a su rendre les chairs.

(Sur toile; hauteur 46 pouces, largeur 40 pouces.)

M.

52. **MAAS** (Nicolas).

(*Né à Dort en* 1632; *élève de Rembrandt; mort en* 1693.)

Les attributs dont ce tableau est enrichi indiquent le portrait d'un savant, d'un amateur des arts et d'un homme d'état. C'est celui de Nicolas Heinsius, savant auteur de plusieurs ouvrages, né en 1620, mort en 1681, qui, lorsqu'il fut résident de Hollande à la cour de Suède, plut beaucoup à la Reine Christine. Il est assis dans son cabinet d'études, auprès d'une table chargée de livres et de diplômes garnis de sceaux. Le fond de la chambre présente une bibliothèque. Une porte ouverte laisse apercevoir une seconde salle et un second

jour dans l'enfoncement. Plusieurs accessoires enrichissent cette composition.

Le mérite de Nicolas Maas, dont ce tableau est un des plus beaux ouvrages, n'a été bien apprécié que depuis une trentaine d'années.

(Sur toile; hauteur 36 pouces, largeur 34 pouces.)

53. **LE MÊME.**

Une paysanne, portant un petit panier à son bras droit, paraît avoir frappé à la porte d'une maison. Elle se tient debout et attend qu'on lui ouvre. Un homme, avant d'ouvrir, met la tête à la fenêtre pour voir qui a frappé. On remarque à gauche deux chiens dont l'un provoque l'autre à jouer.

(Sur toile; hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces.)

54. **MARATTE** (Carlo).

(*Né à Camurano en* 1625; *élève d'Andrea Sacchi; mort à Rome en* 1710.)

L'Adoration des Mages. La Vierge, assise sur des débris d'architecture, présente le Sauveur aux Mages prosternés. Près d'eux est St. Joseph contemplant cette scène. Divers autres personnages enrichissent cette composition.

(Sur toile; hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces.)

55. **MATHON** (Élève de Gérard Dow).

* Dans l'enceinte d'une grande cave le peintre a représenté un homme trouvant sa servante endormie sur un

tonneau, un verre à la main. Dans le fond on aperçoit un jeune garçon qui paraît les épier. Derrière ce groupe se trouve une lanterne dont la faible clarté fait ressortir la lumière principale. Ce tableau, qui ne le cède en rien aux beaux ouvrages de Schalken, provient de la belle collection de M. Cremer, de Rotterdam.

(Sur bois; hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces.)

56. **MEER DE DELFT** (Jean Van Der).

Portrait d'une femme affublée d'un manteau bleu. Les tableaux de ce maître sont recherchés.

(Sur toile; hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces.)

57. **METZU** (Gabriel).

(*Né à Leyde en* 1615; *élève de Gérard Dow et de Terburg; mort à Amsterdam en* 1669.)

* Une jeune femme, assise près d'un cabinet de verdure, devant une table garnie d'un vase de fleurs, tient un livre sur ses genoux. Elle interrompt sa lecture pour prendre une lettre qu'un jeune garçon lui présente. Dans le fond on aperçoit une maison entourée de jardins. Ce précieux morceau provient de la belle collection de M. Boreel d'Amsterdam. Il a été vendu en dernier lieu à la vente Lerouge à Paris.

(Sur bois; hauteur 9 $\frac{1}{4}$ pouces, largeur 9 $\frac{1}{4}$ pouces.)

58. **MIEREVELDT** (Michel).

(*Né à Delft en* 1568; *mort dans la même ville en* 1641.)

Portrait d'homme.

(Sur bois; hauteur 23 pouces, largeur 17 pouces.)

59. **MIERIS** (Guillaume Van).

(*Né à Leyde en* 1662 ; *élève de son père François ; mort en* 1747.)

* Au travers d'une croisée cintrée on voit un homme et une femme arrangeant divers poissons. Leur attention paraît fixée particulièrement sur deux poissons secs suspendus à un clou. Sur l'appui de la fenêtre se trouvent un verre et un pot de bierre. Un rideau entr'ouvert laisse apercevoir le fond de la chambre. Le devant de la fenêtre est enrichi de jolis bas-reliefs représentant des jeux d'enfans.

Ce tableau, du fini le plus précieux et de la meilleure conservation, provient du cabinet de M. le chevalier Verhulst de Bruxelles.

(Sur bois ; cintré par en haut, hauteur 8 $\frac{1}{4}$ pouces, largeur 5 $\frac{1}{2}$ pouces.)

60. **LE MÊME.**

Dans une boutique de forme cintrée, un marchand de gibier, tenant un coq dans la main gauche, refuse de le vendre à une femme pour le prix qu'elle lui en offre. Sur le devant sont des oiseaux et du gibier ; on distingue un lièvre et des canards sauvages placés près de divers accessoires. Des plantes rampantes garnissent le dehors de la croisée où se trouve un bas-relief pareil à celui dont il est parlé dans la description du tableau précédent.

Ce tableau vient de la collection du prince de Kaunitz-Rittberg, chancelier de la cour et d'État de S. M. Impériale et Royale-Apostolique. Il a toujours été reconnu

comme original ; cependant il paraît que le même tableau, attribué également à Guillaume Mieris, se trouve aussi au Muséum de Paris.

(Sur bois ; hauteur 11 ½ pouces, largeur 9 ½ pouces.)

61. **MOUCHERON** (Frédéric).

(*Né à Embden en* 1633 ; *élève d'Asselyn ; mort à Amsterdam en* 1686.)

Paysage avec figures de Berchem. Un pont en pierres, d'une seule arche, occupe le milieu du tableau. A droite et à gauche on aperçoit diverses fabriques groupées parmi des arbres. En avant un homme sur son âne suit un troupeau de vaches qui passe l'eau. Sous le pont la vue se perd entre les montagnes qui bordent la rivière.

(Sur toile ; hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces.)

N

62. **NEEFS** (Pierre).

(*Né à Anvers en* 1570 ; *mort à Anvers en* 1639.)

Tableau riche en figures peintes par Frank. Il représente l'intérieur d'une église gothique. Dans le fond le prêtre dit la messe au maître-autel. Des personnes sont agenouillées dans plusieurs endroits. Sur le premier plan est l'escalier qui conduit dans l'église.

(Sur bois ; hauteur 13 pouces, largeur 9 ½ pouces.)

63. **NEER** (Artus ou Arend Van Der).

(*Né en* 1619 *à Amsterdam, où il mourut en* 1683.)

Vue d'une côte au moment du coucher du soleil. Sur le devant un pêcheur est dans son bateau près du rivage. Plus loin une embarcation en pleine eau, entièrement dans la demi-teinte, fait ressortir l'effet vaporeux et les lointains qui bornent un horizon où l'on remarque, à l'entrée d'un port, quelques navires.

Ce tableau est d'un effet magique, digne de Rembrandt.

(Sur bois; hauteur 16 $\frac{1}{2}$ pouces, largeur 13 $\frac{1}{2}$ pouces.)

O.

64. **ORLEY** (Bernard Van).

(*Né à Bruxelles; se forma sous Raphaël; mort en* 1560.)

Portrait de femme dans le genre de Raphaël, sous lequel Bernard van Orley fit ses études.

(Sur bois; haut 1 pied 3 pouces, large 10 $\frac{1}{2}$ pouces.)

65. **OSTADE** (Adrien Van).

(*Né à Lubeck en* 1610; *élève de Franz Hals; mort à Amsterdam en* 1685.)

* Un fumeur appuyé sur le devant de sa porte, la pipe en main, regarde le spectateur en riant. Un cep de vigne garnit le haut du tableau.

Cet ouvrage, du meilleur faire du maître et parfaitement conservé, provient de la collection de M. Boreel d'Amsterdam.

(Sur bois; hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.)

P.

66. **PÉPIN** (MARTIN).

(*Né à Anvers en* 1578; *mort en Italie en* 1641.)

Une dame assise, vue jusqu'à mi-jambes. Elle est en grande parure, avec des bracelets de camées; elle tient dans sa main droite un éventail et dans l'autre un mouchoir brodé.

(Sur toile; hauteur 39 pouces, largeur 29 pouces.)

67. **PIAZETTA** (J. B.).

(*Né à Venise en* 1682; *mort en* 1754.)

** Tête de vieillard pleine d'expression.

(Sur bois; hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.)

68. **POELENBURG** (CORNEILLE).

(*Né à Utrecht en* 1586; *élève de Bloemaert; mort en* 1660.)

** Site pittoresque, offrant sur la droite, dans une masse de rochers, l'entrée d'une grotte où l'on voit quatre femmes qui se disposent à se baigner. La partie gauche, tout à fait en opposition avec cette retraite, présente un point de vue de paysage éclairé par un ciel frais et argenté. On y distingue les ruines d'un ancien aqueduc et des villageois conduisant leurs troupeaux.

Ce tableau provient de la vente de M. Serreville.

(Sur cuivre; hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.)

69. **POTTER** (Paul).

(*Né à Enkhuysen en* 1625; *élève de son père; mort à Amsterdam en* 1654.)

* Sur une élévation, devant une laiterie entourée d'arbres, on voit deux vaches, un cheval, des béliers et des moutons, ainsi qu'un homme et une femme qui s'occupent d'un enfant et une autre femme qui trait une vache. Ce groupe se détache avec vigueur contre un beau ciel. L'aurore jette ses premiers rayons à travers les arbres sur cette composition aussi pittoresque qu'ingénieusement variée. Le devant est enrichi de vieux troncs d'arbres et d'un chardon au-dessus duquel vole un papillon. Le lointain représente une prairie qui se perd vers une montagne.

Aucun tableau plus précieux n'est sorti du pinceau de ce célèbre peintre. C'est une vraie miniature qui a fait partie de la belle galerie de Lucien Buonaparte. Il se trouve gravé à l'eau forte dans son ouvrage, où il est indiqué comme une de ses meilleures productions.

(Sur bois; hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.)

70. **LE MÊME.**

Intérieur d'un bois où serpente un ruisseau au bord duquel deux vaches viennent se désaltérer.

(Sur bois; hauteur 9 $\frac{1}{2}$ pouces, largeur 8 pouces.)

71. **REMBRANDT VAN RYN** (Paul).

(*Né à Leyde en* 1606; *mort à Amsterdam en* 1674.)

* Le mérite des ouvrages de ce maître dans le genre fini est connu des amateurs. Rembrandt n'en a fait que

très peu; il est bien difficile d'en obtenir; nous n'en connaissons qu'une dizaine qui sont éparpillés dans les musées de France, de Hollande et d'Angleterre. Celui-ci est du nombre. Il a fait partie de la belle collection de M. Guildemeester d'Amsterdam.

Dans un intérieur rustique on voit le vieux Tobie renversé dans son fauteuil; sa vieille femme lui serre les mains avec tendresse, tandis que son fils, accompagné de son ange conducteur, s'occupe attentivement à lui rendre la vue. Quelques figures placées dans l'ombre sur le devant du tableau, à droite, attendent avec confiance l'effet du miracle, que doit opérer le foie du poisson que l'on voit bouillir dans un vase suspendu au-dessus du feu. Sur le devant, à gauche, se trouve le chien du jeune Tobie.

Ce morceau, magiquement éclairé, produit un effet enchanteur. Il est gravé par A. de Marienay, 1755, sous le titre de : *Tobie recouvrant la vue*. Avant de se trouver dans la collection de M. Guildemeester, il fit partie de celle de M. le marquis de Voyer-d'Argenson à qui la gravure est dédiée.

(Sur bois; hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.)

72. ROETHARD.

Une chasse au cerf. Au sortir d'une forêt un cerf est poursuivi par six chiens et un chasseur à cheval, qui est encore en arrière. Le cerf, au moment où la meute l'arrête, a terrassé un chien noir, de race anglaise.

(Sur bois; hauteur 18 pouces, largeur 28 pouces.)

73. **RUBENS** (Pierre Paul).

(*Né à Cologne en* 1577; *élève d'Otto Venius; mort à Anvers en* 1640.)

Portrait d'un religieux, confesseur de Rubens.

(Sur bois; hauteur 21 pouces, largeur 16 pouces.)

74. **LE MÊME.**

Portrait de Philippe II, Roi d'Espagne.

(Sur bois; hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces.)

75. **LE MÊME.**

** Fragment de tableau représentant un sacrificateur courbé et prêt à soulever des deux mains un vase très riche. Une draperie rouge garnit le fond du tableau.

(Sur toile; hauteur 30 pouces, largeur 23 pouces.)

76. **RUYSDAEL** (Jacques).

(*Né en* 1625 *à Haerlem; élève d'Everdingen; mort à Haerlem en* 1681.)

D'un côté une vieille tour en briques d'un goût pittoresque, environnée de plantes et de broussailles, située sur le bord d'un ruisseau. De l'autre on remarque une chaumière et un chemin. Au milieu se trouve une belle touffe d'arbres sur un monticule. Quelques figures animent le site.

Ce tableau, qui est gravé, a fait partie du cabinet de feu M. le Comte de Baudouin, et provient en dernier lieu de la vente de St.-Victor.

(Sur bois; hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces.)

S.

77. **SABLET** (J.).

(*Né en Suisse; mort à Rome il y a peu d'années*).

Portrait de la marquise Victorina Spinola.

(Sur toile; hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces.)

78. **SCHALKEN** (Godefroy).

(*Né à Dort en* 1643; *élève de G. Dow; mort à La Haye en* 1706.)

* Enveloppé dans son manteau et portant sa lanterne, Diogène poursuit ses recherches et ne paraît pas s'apercevoir de l'étonnement et des rumeurs qu'excite sa présence. Près de lui un homme, portant des oreilles d'âne, semble désigner l'ignorance. Diogène porte suspendu à sa boutonnière deux chandelles pour alimenter sa lanterne.

Ce tableau sort de la collection de M. Randon de Bosset.

(Sur toile; hauteur 29 pouces, largeur 23 pouces.)

79. **SEYMOUR** (M^lle^ Emma).

Un petit Savoyard avec sa vielle posée sur une borne. Premier essai de M^lle^ Emma Seymour, âgée de 18 ans, qui pour la première fois de sa vie peignait à l'huile et dessinait d'après nature. Sous ce rapport ce tableau, peint à Bruxelles en octobre 1832, est remarquable.

(Sur toile; hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.)

80. **SPECKAERT** (HANS).

(*Né à Bruxelles; s'est formé en Italie; mort en* 1577.)

Portrait du Duc d'Albe.

(Sur bois; hauteur 7 pouces, largeur 5 $\frac{1}{2}$ pouces.)

81. **STEEN** (JEAN).

(*Né à Leyde en* 1636; *élève de Van Goyen; mort à Leyde en* 1689.)

** Distribution de vivres. Le peintre a réuni tous les personnages devant une maison rustique, dans un espace en forme de bosquet, entouré des rameaux d'une vigne. On remarque au milieu un jeune enfant enveloppé d'un manteau, auquel une vieille femme semble donner toute son attention. D'un côté est une table couverte de pain et de viande que l'on s'apprête à distribuer; de l'autre on remarque deux femmes vêtues de noir. Il y a en tout 20 figures dans lesquelles on remarque une grande variété d'attitudes et d'expressions.

(Sur bois; hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces.)

82. **LE MÊME.**

L'Adoration des Bergers. Ce sujet, tout-à-fait étranger au génie de ce maître, offre dans le caractère des têtes son style burlesque et original.

(Sur bois; hauteur 6 $\frac{1}{4}$ pouces, largeur 7 $\frac{1}{2}$ pouces.)

83. **STRY** (Jacob Van).

(*Né à Dort en* 1756; *mort en* 1815.)

** Au soleil levant on voit, sur le devant d'une prairie, une vache debout et quatre autres accroupies. Derrière ces vaches un pâtre parle à une paysanne qui porte un panier sur la tête. Sur une petite colline à gauche s'offrent les restes d'un ancien édifice. La droite est occupée par un lointain de rivière et de pays. Ce tableau est tout-à-fait dans le style et le ton d'Albert Cuip.

(Sur bois; hauteur 12 $\frac{1}{2}$ pouces, largeur 15 $\frac{1}{2}$ pouces.)

84. **STUHLER.**

(*Actuellement peintre de S. M. le Roi de Bavière.*)

Portrait de feu S. M. le Roi de Bavière, représenté en frac vert, avec les petits rubans de ses ordres à sa boutonnière. Ce portrait a été donné en 1822 par S. M. même au Prince Auguste d'Arenberg.

(De forme ovale, sur toile; hauteur au milieu 25 pouces, largeur au milieu 19 pouces.)

T.

85. **TENIERS** (David).

(*Né à Anvers en* 1610; *élève de son père; mort à Bruxelles en* 1690.)

* Jeu de boules. Sur le devant un paysan s'apprête à lancer sa boule, tandis que du côté opposé quatre paysans, dans des attitudes différentes, prêtent atten-

tion au jeu. Derrière eux on voit le devant d'un cabaret. La cabaretière est sur le seuil de la porte et près d'elle un homme se tient debout, la figure tournée contre un coin formé par une cloison. Au troisième plan un homme s'éloigne à travers un chemin creux. Le fond de ce charmant paysage se forme d'arbres touffus au-dessus desquels on remarque deux chaumières.

Ce tableau est du plus beau faire et de la manière la plus spirituelle de ce maître.

(Sur bois; hauteur 14 pouces, largeur 21 pouces.)

86. **LE MÊME.**

* Kermesse de village. Devant un cabaret un grand nombre de villageois sont rassemblés. Un joueur de cornemuse, debout sur son tonneau, occupe le milieu de la scène. Au son de son instrument un paysan et une paysanne se mettent à danser. A côté sont des hommes et des femmes autour d'une table sur laquelle on voit un jambon et plusieurs assiettes. Le fond de la scène se forme par deux rangées de personnes, assises sur deux bancs en face l'une de l'autre. Une fermeture en bois termine le fond du tableau. Deux femmes et un homme conduisent à la porte un homme qui marche avec peine.

Ce tableau vient de la collection de M. de Man de Bruxelles.

(Sur bois; hauteur $10\frac{1}{2}$ pouces, largeur $14\frac{1}{2}$ pouces.)

87. **LE MÊME.**

Tableau représentant une pêche. Cinq hommes sur

le premier plan sont occupés à retirer un filet. Le paysage est terminé par un lointain dans lequel on voit un pâtre avec des bestiaux et un troupeau de brebis.

(Sur toile ; hauteur 30 pouces, largeur 38 pouces.)

88. **LE MÊME.**

Intérieur d'une tabagie. Sur le devant un paysan, assis sur un bloc de bois, tient d'une main sa pipe et de l'autre une cruche. On voit dans le fond trois autres figures, dont deux près d'une cheminée.

(Sur bois ; hauteur 8 $\frac{1}{4}$ pouces, largeur 6 pouces.)

89. **LE MÊME.**

Paysage où l'on remarque une femme occupée à tirer de l'eau d'un puits, diverses autres figures et quelques détails.

(Sur bois ; hauteur 7 pouces, largeur 13 pouces.)

90. **LE MÊME.**

Tête d'un jeune homme.

(Sur bois ; hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.)

91. **TERBOURG** (Gérard).

(*Né à Zwoll en* 1608 ; *mort à Deventer en* 1681.)

Dans un appartement hollandais une jeune dame, vêtue d'un corset jaune et d'une jupe de satin blanc, est assise près d'une table couverte d'un tapis de Tur-

quie; les yeux fixés sur un papier de musique elle chante et bat la mesure. Une autre personne, debout, l'accompagne sur un sistre. Un jeune serviteur, d'une expression naïve et tenant sur un plat un verre de bierre, semble attendre la fin du morceau.

Les tableaux de ce maître sont devenus très rares, surtout ceux sur lesquels on trouve représenté du satin blanc, étoffe dans laquelle il a excellé. Délicatesse de couleur, finesse d'exécution, bel effet, tout est réuni dans le présent tableau. Il en existe un au Musée de Paris qui représente presque le même sujet, mais le présent tableau est reconnu authentique de Terbourg par M. Nieuwenhuys.

(Sur toile; hauteur 36 pouces, largeur 26 pouces.)

92. **LE MÊME.**

** Portrait d'une dame vêtue en noir et vue jusqu'à mi-corps. Sa figure annonce une rêverie mélancolique.

Ce tableau sort de la collection de M. Reynders.

(Sur toile; hauteur 36 pouces, largeur 26 pouces.)

93. **TILBOURG** (Égide Van).

(*Né à Bruxelles en* 1625; *se forma sur Teniers et Brauwer; mort en* 1678.)

Portrait de Jean de Quesnoy, à l'âge de 26 ans, ainsi qu'il est indiqué sur le tableau.

(Sur bois; hauteur 7 pouces, largeur $5\frac{1}{2}$ pouces.)

94. **TIZIANO** (Marco).

Homme vu en buste et de trois quarts. Il porte des cheveux courts, moustaches et barbe. Il est vêtu de noir avec un col blanc rabattu.

(Sur toile; hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.)

U

95. **UCHTERVELD** (Jean).

** Une cuisinière apprête du poisson devant une table sur laquelle s'appuie un jeune garçon; elle est entourée de divers ustensiles de ménage.

(Sur bois; hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.)

96. **UDEN** (Lucas Van).

(*Né à Anvers en* 1595; *élève de son père; mort en* 1660.)

Paysage avec huit figures de Teniers. Dans un antre, à la lisière d'une forêt, des brigands ont assailli deux hommes. Ils en dépouillent un qu'ils ont déjà terrassé et menacent l'autre qui leur demande la vie à genoux. Du côté opposé on remarque des arbres sur le bord d'un ruisseau qui se perd dans la plaine.

(Sur bois; hauteur 16 pouces, largeur 25 pouces.)

V.

97. **VALENTI.**

Portrait du général Falck, mort à Strasbourg en 1822, âgé de 93 ans. Ce portrait est peint en 1772, époque à laquelle il était major du régiment allemand de la Marck, au service de France, propriété du prince Auguste d'Arenberg, comte de la Marck, dont le général Falck avait été le Mentor en 1770.

(Sur toile; hauteur 23 pouces, largeur 19 pouces.)

98. **VELDE** (Adrien Van de).

(*Né à Amsterdam en* 1639 ; *élève de Wynandts ; mort en* 1672.)

** Paysage presqu'entièrement occupé par un chemin et une rivière sur laquelle est un pont de pierre dont une arche détruite a été refaite en bois. Un pâtre le traverse avec un troupeau de bœufs. De l'autre côté de la rivière on remarque une vieille tour entourée d'arbres. Au milieu, sur le devant, deux hommes pêchent à la ligne ; quelques autres figures animent la composition. Les lointains sont bordés de montagnes, et le ciel est légèrement nuagé. Le site est pris en Italie. C'est une des grandes compositions de ce maître.

(Sur toile ; hauteur 29 pouces, largeur 45 pouces.)

99. **LE MÊME.**

Un taureau dans une prairie, debout, devant une barrière de bois.

(Sur toile marouflée ; hauteur 9 $\frac{1}{2}$ pouces, largeur 13 pouces.)

100. **VELDE** (Adrien et Guillaume Van de).

* Fidèle représentation d'une prairie de la Hollande pendant le calme d'un bel après-midi. Au premier plan une vache rousse boit au bord d'une rivière ; derrière elle est une vache grise accroupie et une brebis couchée sur l'herbe. Plus loin on voit deux autres vaches et au devant d'une ferme, entourée d'arbres, se distinguent une barque et deux bateaux ; un lointain d'une grande étendue termine ce tableau.

(Sur toile ; hauteur 8 $\frac{1}{2}$ pouces, largeur 12 pouces.)

101. **VENIUS** ou **VAN VEEN** (Otto).

(*Né à Leyde en* 1556; *maître de Rubens ; mort en* 1634.)

La Madelaine en prières devant un crucifix. Figure vue à mi-corps. Ce tableau, exécuté dans un style italien, surpasse, sous le rapport du caractère et de l'expression, la plupart des ouvrages de ce maître.

(Sur toile; hauteur 27 pouces, largeur 23 pouces.)

W.

102. **WILLAERTS** (Adam).

(*Né à Anvers en* 1577; *élève de P. Van Laar; mort à Utrecht en* 1626.)

Une marine d'un ton argenté et transparent. Un personnage de distinction, suivi de son page, se dispose à monter dans une chaloupe pour rejoindre le vaisseau d'où l'on tire le canon en son honneur. Une foule de personnes, diversement groupées, se sont portées sur le rivage pour être témoins de son départ. C'est un tableau remarquable comme ouvrage de ce maître.

(Sur bois; hauteur 16 pouces, largeur 35 pouces.)

103. **WOUVERMAN** (Philippe).

(*Né à Harlem en* 1620; *élève de Wynandts; mort en* 1668.)

Une halte militaire. Près d'une tente plusieurs cavaliers sont arrêtés et diversement groupés. On remarque surtout celui qui est monté sur un cheval gris et reçoit un verre qu'une femme lui présente. Plus en avant un cuirassier cause avec une vivandière; près d'eux sont

des soldats couchés et endormis. Plusieurs hommes et femmes sur le bord d'une rivière considèrent un bateau. On voit encore de ce côté, en avant, quelques figures de baigneurs. Sur l'autre rive plusieurs maisons rustiques et des montagnes terminent cette riche composition.

(Sur toile; hauteur 21 pouces, largeur 26 pouces.)

104. **LE MÊME.**

Ce tableau représente un homme monté sur un cheval blanc et tenant en croupe une femme vue sur le dos. Ils paraissent incertains sur la route qu'ils doivent suivre et semblent demander le chemin à deux femmes qui reviennent de traire leurs vaches, portant leurs pots de lait suspendus sur les épaules selon la coutume du pays.

Sur le second plan on voit un âne avec son conducteur descendant une colline garnie d'arbres, au pied desquels est assis un mendiant qui se mêle de la partie et semble aussi indiquer le chemin.

Sur l'avant plan se trouve un chien près d'une mare d'eau. Le lointain se termine par des dunes qui se perdent dans un ciel bien nuagé.

Ce tableau est l'imitation la plus parfaite de la nature, produite par une couleur fine, suave et transparente, exécutée par une main légère dont la touche aussi spirituelle que savante rend ce tableau l'un des plus précieux de ce maître. Il est connu sous le nom *des Laitières*.

(Sur bois; hauteur 11 $\frac{1}{2}$ pouces, largeur 13 pouces.)

105. **LE MÊME.**

** Point de vue d'un site mêlé de dunes, et traversé par une rivière qui baigne toute la gauche du sujet. A droite est un terrain sablonneux où l'on voit une cabane avec un arbre dépouillé de ses feuilles et un vieux pigeonnier. Parmi les figures on distingue un cavalier qui fait boire son cheval et, dans l'éloignement, un chasseur qui tire un coup de fusil. Le soleil est en partie caché par des nuages.

Ce tableau, gravé deux fois, par Le Bas et Moreau, sous le titre de *la Pêche*, a fait partie des cabinets du comte de Vaudreuil et de M. Coupry-Dupré. Il est du faire le plus rare et le plus recherché.

(Sur bois ; hauteur 13 ½ pouces, largeur 18 pouces.)

106. **LE MÊME.**

Vue d'une bruyère. Sur le haut d'une colline un paysan est assis une hotte sur le dos, un autre se joint à lui. Un cavalier, sur le devant, descend dans la vallée, plusieurs autres figures se voient sur différens points de la bruyère.

(Sur bois ; hauteur 5 ½ pouces, largeur 8 ½ pouces.)

107. **WOUVERMAN** (Jean).

(*Né à Harlem en* 1629; *élève de son frère Philippe ; mort à Harlem en* 1666.)

Un paysage, boisé en partie, dans lequel on remarque un voyageur à cheval suivi de son chien. Le lointain se termine en buissons. Les ouvrages de ce peintre

se rencontrent très rarement dans le commerce des tableaux.

(Sur bois ; hauteur 12 pouces, largeur 13 $\frac{1}{2}$ pouces.)

108. WYNANDTS (Jean).

(*Né en* 1600 *à Harlem, où il mourut en* 1670.)

Paysage avec figures de Van de Velde. Sur une butte sablonneuse on voit un groupe d'arbres. Au bas et sur le bord d'un lac des chasseurs et des chiens poursuivent un cerf déjà loin dans l'eau et que sa biche va rejoindre. Une dame à cheval suit les chasseurs. En arrière une touffe d'arbres compose le troisième plan. Le feuillage annonce l'automne, et le ton du ciel le déclin du jour.

(Sur bois; hauteur 10 pouces, largeur 14 $\frac{1}{2}$ pouces.)

Z.

109. ZAMPIERI (Manière de Dominico).

L'Assomption. La Vierge étend ses bras en levant les yeux ; elle est soutenue par des anges et des chérubins.

(Sur toile; hauteur 12 pouces, largeur 11 pouces.)

110. ZANDVOORT.

Portrait d'un homme vu jusqu'aux genoux, une main appuyée sur le côté, l'autre pendant négligemment. Il a une grande chevelure et des moustaches. Il est vêtu de soie noire. Le col de sa chemise est orné d'une dentelle.

(Sur toile; hauteur 42 pouces, largeur 29 pouces.)

111. **LAWRENCE** (Sir Thomas).

(*Mort à Londres il y a deux ans.*)

Portrait de lady Charlotte Greville.

Sir Thomas Lawrence l'avait commencé dans l'intention d'en faire un grand tableau. Sa mort l'a empêché de l'achever. Néanmoins cette esquisse, déjà étonnante par sa ressemblance, est admirable par l'expression où l'on retrouve le grand talent du peintre destiné à une célébrité égale à celle d'Antoine Van Dyck.

Ce portrait a été acquis à la vente faite après le décès de sir Thomas Lawrence. Il fut coupé dans la toile destinée au grand tableau et réduit dans un ovale. Il a été lithographié à Bruxelles, par M. Madou, tel qu'il se trouve dans le cadre.

(Sur toile; ovale, hauteur 2 pieds, largeur 1 p. 9 pouces.)

MAITRES INCONNUS.

112. Portrait de S. A. S. Madame la duchesse d'Arenberg, née comtesse de la Marck, à l'âge de 18 ans.

113. Autre portrait de S. A. S. à l'âge de 35 ans.

114. Portrait de S. A. S. Madame la duchesse d'Ursel, née princesse d'Arenberg.

115. Portrait de Jean Calvin.

(Sur bois; hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.)

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00591 9598